

MERCEDES Y RAUL, ¡RECONCILIADOS!

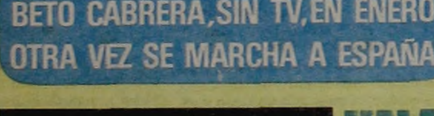


ETHEL, "LA VEDETTE 10"

El lunes fue consagrada Ethel Rojo en una cena a la que no faltó nadie.



Después de siete años de divorcio, Mercedes Harris y Raúl Aubel volvieron a unirse. Primera foto exclusiva



BETO CABRERA, SIN TV, EN ENERO OTRA VEZ SE MARCHA A ESPAÑA

PABLITO CODEVILA YA NO ES NIÑO, AHORA 'ROMPE CORAZONES'

VOLVIO A IRSE SABU Y TODAVIA NO PUEDE TRABAJAR EN EL PAIS



ERA POSIBLE: ESTA MAS FEO

Nicola di Bari, otra vez en la Argentina: Llegó con un increíble peinado "afro-look"

UNA BELLA ENTRE BELLEZAS



En Bariloche Dora Baret habló de su marido, los chicos, ATC y su posición ante la censura



¿TRIUNFARA DE PUNTA A PUNTA?

Antonio Gasalla ya "largó" primero en Mar del Plata: fue para conocer dónde actuará

Nicola Llegó a su Segundo Hogar

Nicola di Bari llegó el viernes pasado, y se quedará solo hasta mediados de la semana que viene. Solo vino a descansar. Esta nota, entonces, tiene para sus admiradores el valor del consuelo, ya que no habrá de cumplir ninguna actuación personal.

—Vine para descansar y para presentar mi nuevo long-play. Casi siempre la grabación de un disco como éste, con diez temas, dura entre tres y tres meses y medio, pero éste llevó más tiempo. Tardé casi 6 meses porque no conseguía los violines. Todos los grandes violinistas italianos tienen contrato con la Scala de Milán. Tuve que irme a Londres para completar el disco. Por eso estoy muy cansado.

—¿Cómo se llama este LP?

—"El último soñador", que es uno de los temas que se incluyen. La mayoría son canciones mías, pero también hay de Rodolfo Grieco, Roberto Soffici, Andrea Lovecchio y uno —"Yo, vos y María"— de un artista, de un gran poeta que murió el año pasado de un mal incurable: Piero Ciampi.

—¿Vas a hacer presentaciones personales?

—No, en absoluto. Terminé la grabación y, rendido como estaba, me fui al sur de Italia, donde estaba veraneando mi familia. De allí los llevé a todos al norte, cerca de Monza, donde vivimos, porque las chicas tenían que reanudar las clases. Después me vine para aquí.

—¿Qué significa para vos venir a la Argentina?

—Vengo a actuar o, como esta vez, a descansar. De cualquier manera, siento que vengo a mi casa. El único problema surge cuando veo un teléfono, porque recuerdo que mis hijos y mi esposa están un poquito lejos.

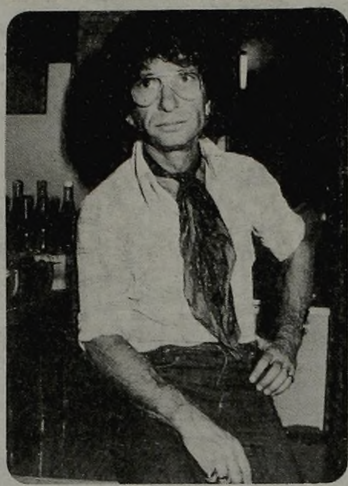
—¿Cuántos años tienen tus criaturas?

—La primera cumplió 12 años y se llama Ketty; la segunda, de 7 y medio, es Nicoletta; la tercera se llama Ariadna, y tiene 6 y medio, y el último se llama José María (en homenaje a un amigo, el 'Gordo' Muñoz) y tiene un año y medio. Al fin llegó el varoncito. Allí se cerró la serie. Ahora sí... Por otra parte, ustedes van a poder conocer a la mayor porque quiso ver cómo eran los estudios donde terminé la grabación, en Londres. Filmé un videotape, y aparece ella cantando junto conmigo una frase completa del tema "El último soñador". Dice "Y la nostalgia de tu 'no'", como segunda voz o voz femenina, en respuesta a una frase mía.

—¿Cuál es el tema que más te piden?

—Hace 10 años... más exactamente, 9, que el tema más querido es "El corazón es un gitano", no solo en Italia sino en todo el mundo, de Norteamérica a Japón, de Australia a cualquier país de América latina.

—¿Hiciste cine últimamente?


Nicola di Bari con un modernísimo "afro-look".


Vino solamente para presentar su nuevo disco.

—Yo hice solamente una película, dirigida por Carlo Lizzani, que se llama "Turín negra". No sé por qué no llegó a la Argentina. Trabajaba sólo como actor, porque no es un filme musical. Cumplo el papel de un abogado que defiende al padre de un chico muerto a causa de los manejos de la mafia de la industria de la construcción.

—¿Cómo surgió la posibilidad de filmar?

—Estaba en Roma, en la peluquería de Amleto, donde van los integrantes de la colonia artística, cuando entró Lizzani. Me propuso actuar en su película porque, como me dijo luego, buscaba a Aznavour. Cuando me vio, se dijo: "¿Y para qué voy a ir a buscar a un feo en Francia cuando lo tengo aquí?".

—¿Cuándo volvés?

—De aquí regreso a casa. Descanso unos 20 días y después viajo en gira a México, Venezuela y Santo Domingo. Luego retorno nuevamente a Italia, donde descanso otros 20 días, para posteriormente trasladarme otra vez a la Argentina, para hacer una serie de recitales. Eso va a ser en noviembre o primeros días de diciembre. Y, finalmente, a casa de nuevo, porque llegan las fiestas, y la Navidad se pasa solamente con la familia.

—Es evidente que querés mucho a tu familia...

—No te imaginás cómo. Fijate que cuando voy al sur, es para visitar a mi mamá, que vive cerca de Bari. Cuando me faltan pocos kilómetros empiezo a temblar. No sé por qué, pero comienzo a sentir un temblor, seguramente de emoción. Mi mamá está vieja, y vive con todos mis hermanos. Y yo vuelvo siempre, cuando tengo tiempo. En realidad, cuando uno quiere, puede hacer cualquier cosa.

Sylvie y Johnny se Juntan y Separan...


Hace 19 años que van y vienen... Jonnny y Sylvie, un "caso".

PARIS (Especial para ASI).— Hace ya 19 años que se conocieron, pero Sylvie Vartan y Johnny Hallyday van a llegar a viejos buscándose y rehuyéndose como dos novios inmaduros. Y eso, lógicamente, les reporta jugosos dividendos ya que toda versión que los tenga por protagonistas agiganta la imagen de ambos. Lo que significa publicidad... y dinero.

Prueba de la fluidez con que el oro ingresa en las arcas de ambos pudieron tenerla quienes tardes atrás, frente al Teatro de Orange vieron llegar, en primer término, dos camiones y un lujoso automóvil, seguido por un autobús. Constituían la comitiva de la cantante, que monta sus espectáculos sin fijarse en gastos.

Cuando los vecinos recién comenzaban a recuperar el aliento, hizo su llegada el marido de Sylvie, Johnny Hallyday, también contratado por la mencionada sala. Hizo su arribo en su automóvil climatizado, precedido por 7 camiones.

Como la pareja acostumbra actuar en diversos lugares, cada uno por su lado, los reencuentros profesionales se suman a los otros, a los que sobrevienen luego de cada tormenta sentimental. El perro blanco de Sylvie, Snif, no supo de conveniencias ni de protocolo. Fue así como se arrojó en los brazos de su amo, prodigándole alborozados lengüetazos en la nariz, a modo de saludo. Sus propietarios se reencontraron luego, en el escenario, pero había demasiado público esa noche como para entregarse a las caricias. Por eso, al retirarse, Sylvie despreció su coche para arrellanarse en el confortable auto de su marido. Si toda despedida es morir un poco, para ellos estos 19 años han servido para enamorarse cada vez un poco más.

¿"KRAMER" EN "LA CASA"?

Algunos medios ya lo anunciaron, pero no está de más repetirlo: a mediados de este mes estará entre nosotros Esther Vilar, la célebre autora de "El varón domado". Lo que tal vez no haya sido dicho a los cuatro vientos es el motivo de su visita. Vendrá para asistir al estreno mundial (sí, mundial) de una obra teatral suya que continúa la célebre "Casa de muñecas" de Ibsen (de cuyo estreno, a su vez, se cumple un siglo), aunque desde la óptica particular de la Vilar. Esto es, cambiando totalmente el mensaje de tinte feminista del dramaturgo noruego por otro más acorde con su enfoque personal.

La obra será dirigida por Jorge Eines, un argentino residente hace cuatro años en Madrid (en cuyo Real Conservatorio Superior de Arte Dramático es profesor), y protagonizada por Adrián Ghío.

—En la última escena de "Casa de Muñecas", Nora —explica Adrián— **se pregunta qué sería lo maravilloso que debería ocurrir para que pueda volver a vivir con Helmer. En "Helmer en la casa de muñecas", en cambio, él demuestra que ha descubierto hace rato eso maravilloso: el amor hacia su hijo (que ella abandonó también) la libertad de vivir solo en su casa, y la renuncia a una sociedad en la que los varones pierden su integridad en la lucha por el prestigio y el éxito.**

—¿Cuál es tu papel?

—Es un monólogo de una hora y media. Claro, se presentan muchas dificultades, porque es un esfuerzo muy grande. Sobre todo porque durante ese tiempo estoy absolutamente solo en el escenario, y porque ese escenario —el del teatro Embassy— está prácticamente sobre la platea. Además, actoralmente se requiere una técnica por completo distinta. No debe existir la más mínima posibilidad de distracción. Es más: hay que ejercer un poder de concentración total y constante.

—Por lo que contás del argumento, es algo parecido a "Kramer vs. Kramer"...

—Tiene cosas análogas, obviamente. Pero hay que aclarar que Esther Vilar escribió esto un año antes de "Kramer vs. Kramer".

En cuanto a Jorge Eines, podemos recordar que fue el director de "30-30", de Dalmiro Sáenz, que protagonizaron Víctor Laplace y Elsa Daniel, y de "Woyzek", con George Neveux, que interpretaron Adrián Ghío y Cristina Banegas, además de haber dirigido en café concert "El párpado caído", con Ana María Picchio y, nuevamente, Ghío.

—¿Cuál fue la razón de tu regreso a Buenos Aires?

—Tenía muchas ganas de venir. Por otra parte, quería reencontrarme con el actor argentino. Y a eso se sumó la posibilidad de dirigir "Romeo y Julieta 20 años después", de Efraim Kishon, pero el proyecto no se concretó. Mi propuesta era hacerla con Osvaldo Terranova, y con Edda Díaz, Henny Trailes o Cecilia Rossetto, pero ninguna pudo. Ahora Ricardo Halac está haciendo otra versión que va a estar lista para el año que viene. Entonces volveré aquí para dirigirla.

—¿Por qué querías reencontrarte con el actor argentino?

—Además de ser más moderno, es mucho mejor actor que el español. Es más maleable, más sensible e inteligente. Tiene más técnica interior y exterior. El actor español se ha instalado en una técnica exterior, grandilocuente, exagerada. En España no he dirigido por todo esto. Sí lo hice el año pasado en Estados Unidos, en las universidades, con "Fuenteovejuna" y "Casa tomada", adaptación teatral de un cuento de Julio Cortázar.

—Para terminar: ¿cómo surgió la idea de hacer "Helmer en la casa de muñecas", y de hacerla con Adrián Ghío?

—Cuando me quedé sin hacer la de Kishon, nos encontramos con él, que había terminado "El pibe de oro". Como ya habíamos trabajado muy bien juntos, empezamos a buscar hasta que llegamos a lo de Catalina Wulff, que había recibido esta obra dos días antes. Estaba en alemán. Nos comentó que era muy interesante, que no se había estrenado aún en Europa y que recién se conocería allá, en algunas ciudades, para el 15 de noviembre. Nos tradujo 10 páginas para que viéramos si nos gustaba. Esas páginas nos dijeron algo más. Seguimos adelante. Y es así como ya estamos casi sobre la fecha del estreno.


Estreno mundial para un monólogo de Adrián Ghío, de 90 minutos.


Ethel Rojo junto a Héctor Larrea en la cabecera.


José Marrone atendió llamados de algunos ausentes. Ethel sonríe.

UNA NOCHE AL ROJO

¡Y **Ethel Rojo** tuvo su gran noche! Por ser considerada la **"Vedette 10 de 1980"**, se le brindó una cena de homenaje, en un conocido restaurante de Olivos.

Estuvieron presentes entre otros su compañero de rubro en la película **"Sujeto volador no identificado"**, **José "Pepitito" Marrone**, quien lo hizo acompañado de su esposa **Juanita Martínez**, la que reapareció en público luego de dos años de no asistir a reuniones ni fiestas.

Por supuesto, una de las primeras en llegar fue su hermana, **Gogó**, quien arribó acompañada de su esposo **Oscar Otranto** y su madre, doña **María Lusa**.

La mamá de Ethel mantuvo un largo abrazo con **Perla Cristal**, a quien hacía 14 años que no veía. Perla llegó con su hermano Lázaro. También estuvieron el director **Julio Saraceni**, el productor **González**, **Armando Bo**, **Héctor Larrea** y su esposa **Elizabeth**, el coronel **Luis Cardozo**, **Susana Traverso** y **Nito Micozze**, **Adriana Aguirre** y muchos más.

La entrada de Ethel fue recibida con aplausos muy fuertes que emocionaron vivamente a la actriz-vedette y también a su madre.

Se comió opíparamente, se realizaron brindis por todos y se festejó hasta bien entrada la madrugada. Ethel Rojo departió con todos los presentes, visitando mesa por mesa. Con todos tuvo palabras de agradecimiento sincero por su presencia allí y comentó sobre la película que precisamente acaba de finalizar en su rodaje, dirigida al mundo infantil, por lo que se la verá en una faceta totalmente desconocida.

Un diálogo vivaz y prolongado mantuvo con **Armando Bo**, quien le contó los problemas que se le están presentando con el Instituto de Cinematografía, ya que hasta ese momento su película —"Una viuda descocada"— no tenía la aprobación para recibir el apoyo de recuperación.

El director **Angel Acciaressi** llegó un poquito tarde, porque estuvo terminando con la última toma de la película, que protagonizan, precisamente, **Ethel Rojo** y **José Marrone**.


Susana Traverso también dio su presente.

También hubo aplausos y vítores para el bufo, por su retorno a la pantalla grande, luego de ocho años de ausencia. Este se produjo con "Una viuda descocada", recientemente estrenada, a la que se suma la que mencionamos anteriormente.

Cerca de los postres, llegó una tarjeta de **Beba Bidart**, con felicitaciones para la actriz y vedette, a la vez que pedía disculpas por no poder concurrir, ya que una pequeña dolencia se lo impedía.

La más divertida de la noche fue **Gogó**, toda una polvorita, que se la pasó haciendo reír a todo el mundo. También **Adriana Aguirre** acaparó elogios, lo que demuestra que ambas vedettes forman una dupla difícil de batir.

Héctor Larrea se retiró a medianoche porque debía madrugar "rapidísimo" como dijo **Ethel** cuando lo despidió en el centro del salón. Cuando la fiesta llevaba varias horas y todo hacía prever que seguiría hasta que las velas no ardieran, alguien gritó: **"Vamos todos a bailar"** y ahí nomás se empezaron a distribuir los grupos en distintos vehículos para dirigirse a una conocida boite de esta Capital, donde le dieron al contoneo hasta las primeras luces del nuevo día.

Fue una noche inolvidable para todos los presentes, mucho más para la homenajeada, que vivió el cariño que le dispensan sus colegas. Fue una auténtica noche al "rojo vivo"... La noche de **Ethel Rojo**.


Gogó Rojo, el beso de su hermana Ethel y con ellos Oscar Otranto.


Marrone con su director —Armando Bo— tras 8 años.

Sabú Viajó sin Poder, Todavía, Trabajar Aquí

"¿Qué pasa conmigo?" se pregunta **Sabú**, reflexionando sobre su presente, que aparentemente se presenta como favorable en el exterior, pero no aquí. De todo esto nos habló en la entrevista exclusiva que mantuvimos con el cantante.

—¿Qué pasa con vos en la Argentina que decidiste marcharte al extranjero? ¿Acaso no tenías proyectos para televisión? ¿O acaso se diluyeron luego de la comentada conferencia de prensa en la que te referiste a ese penoso suceso que te tocó protagonizar?


"Siempre me hago muchas preguntas".

—Todas esas preguntas me las estuve haciendo yo, durante todo este tiempo. En estos momentos, en cuanto a la Argentina, yo he optado por mi gente, mi familia y mis amigos, nada más, para no seguir desvalorizándome como persona.

—Explicá un poco mejor esto último.

—Claro, después del episodio que tuve tiempo atrás, me encontré con respuestas casi calcadas. Por ejemplo: "Por ahora, no interesa", "Esperá un poquitito que pase esto...". "Por el momento, no... no puedo". Y por supuesto te estoy dando las respuestas más suaves. ¿No te parece sospechoso que después de un caso así, productores, gente de clubes, gente que son trabajadores como yo, te respondan con un mismo molde? Y pensar que soy un tipo que trabajó durante once años seguidos y que cada vez que hice un espectacular, sea en el canal que fuere nunca tuve menos de 32 de rating.


"Me siento marginado... coartado...".

—¿Y cómo te sentís?

—Marginado, coartado en mi libertad de trabajo, que es cuando comenzás a caer en la desvalorización personal, que repercute en tu familia, en tus amigos, en quienes te rodean. Gracias a Dios yo he sido muy fuerte, que si no...

—¿A pesar de tener que irte del país, no te sentís como un fracasado?

—No me siento un fracasado, pero me siento muy mal, por la injusticia que se está cometiendo conmigo. Me siento atado de pies y manos y no puedo luchar, eso es lo terrible. En la actualidad estoy viviendo en los Estados Unidos, volví por un problema familiar, la muerte de mi suegra. Al llegar, mi representante me notificó que tenía algunos shows para hacer. Los hice y ahora me marcho de nuevo.

—¿Te gustaría trabajar aquí?

—Este es mi lugar, mi país, aquí está mi gente. De aquí a un mes, a seis, a un año o dos, éste sigue siendo mi país. Lo que sí quiero dejar en claro para tranquilidad de mi gente y del público que me ha seguido durante tanto tiempo es que me he forjado una carrera en el exterior y no puedo perderla, quedándome en la Argentina, sin oportunidad para poder expresarme.

—¿Cómo anda la relación con tu mujer?


"Con mi mujer decidimos separarnos".

—Con mi mujer, en este momento, con un gran sentido de madurez, hemos decidido hacer una separación hasta que tengamos una óptica mucho más limpia de nuestra vida, de lo que queremos hacer con nosotros mismos. Yo no creo en el "contigo pan y cebolla" y no puedo quedarme aquí donde se me hace difícil remontar el barrilete sin aire. Entonces establecimos un puente. Yo en Puerto Rico, a donde viajo ahora y ella aquí, donde seguirá trabajando de azafata. A mí con mi mujer me gusta estar bien en todo, a nivel de pareja, bien económicamente, etcétera. Quedándome no tengo todo eso y llevando a mi mujer, existen los problemas de visa y no podrá trabajar y no puedo tenerla encerrada en una cajita de cristal.

—¿Y qué vas a hacer?

—Me voy solo, a Puerto Rico, donde espero terminar de grabar mi long-play para el 18 de este mes, así el 20 empiezo una gira muy larga que abarca México, Costa Rica, Panamá, Bogotá, Medellín, Quito, Guayaquil, Lima, La Paz, Santiago de Chile, Montevideo y Buenos Aires. Ella es la mujer de mi vida y si el día de mañana se tiene que dar de nuevo, se dará, de lo contrario seremos muy felices con nuestra amistad.

No agregó nada más. Tampoco hacía falta, ¿verdad?



Raúl Aubel y Mercedes Harris tras siete años.

La Comezón del Séptimo año fue... ¡Reconciliarse!



El día de la ceremonia religiosa: Emoción...



Del brazo y por la calle, hoy todo es felicidad.



Cuando nació el hijo que siempre los unió.



Una pareja que se reconcilió tras largo tiempo.

Lo que todos deseaban, pero ellos más que nadie, finalmente se dio. La definitiva reconciliación del matrimonio **Raúl Aubel-Mercedes Harris** dejó de ser una presunción, un rumor, para transformarse en una hermosa realidad.

El matrimonio habita bajo el mismo techo desde hace unos días y se muestra en todas partes tan o más enamorado que antes. La pareja no tiene ojos nada más que para sus integrantes y es muy comprensible que así sea, ya que mucho tiempo estuvieron esperando esto. Nosotros los detectamos muy tomaditos de la mano, paseando como dos tortolitos por la Recoleta, aprovechando las horas de clase de su hijo **Raulito**, que en diciembre próximo ya cumplirá 9 años.

● UN POCO DE HISTORIA

Eran muy jóvenes, con muchos sueños e ilusiones. El había debutado en noviembre de 1958 en teatro, con un papel en la obra "Un sombrero de paja de Italia". Pinta de galán, sobrio, medido, un poco tímido. Ella debutaba en 1963 como locutora en radio Excelsior y de inmediato el salto a Canal 7. Siempre dio una imagen dulce, tierna. Precisamente esa imagen le permitiría un suculento contrato con una de las más importantes empresas del país, para sus avisos comerciales, por lo que se popularizaría con el mote de **"la chica margarina"**.

A **Mercedes**, hecho muy frecuente en el medio, le endilgaron muchos romances, que siempre desmintió. Sin embargo, el 30 de enero de 1967, frente a un gran periodista ya desaparecido, **Mariano de la Torre**, confesó, toda colorada, que si bien no podía hablar todavía de amor, sentía sensaciones extrañas cuando se encontraba con **Raúl**, como un vacío en el estómago y cosquilleo en todo el cuerpo. **Raúl** fue más concreto en su declaración. **"Estoy profundamente enamorado de ella"**, dijo entonces. El hábil periodista había descubierto el romance antes que nadie, a solo 14 días de haberse iniciado la relación, la que empezó el 16 de enero de 1967, **en Playa Grande, Mar del Plata.** Dos meses después, **Mercedes** lo gritaba a los cuatro vientos: **"Ahora sé lo que es estar enamorada".**

El noviazgo fue fulminante. Se comprometieron el 24 de setiembre y el 16 de noviembre, justo cuando cumplían 10 meses de haberse conocido, se casaron en el Registro Civil de Córdoba y Agüero. Cuatro días después lo hacían ante Dios, en la iglesia de **Nuestra Señora de Guadalupe.**

En 1969 tienen la primera frustración, cuando **Mercedes** pierde su incipiente embarazo. Sin embargo, dos años después, el 14 de diciembre de 1971, la familia se agranda con la llegada del hijo tan esperado: **Raúl Horacio**, igual que su padre.

Cuando todo hacía prever una felicidad inmensa en la pareja, el matrimonio se quiebra, en agosto de 1972, Raulito todavía es un bebé. La noticia oficial se conoce recién en noviembre de ese año y provoca estupor. Nunca se conocieron las causas de la ruptura y tampoco interesa conocerlas. Lo que sí podemos afirmar rotundamente es que siempre se amaron y que su amor siguió vigente pese a la separación.

Mantuvieron una hermosa relación en salvaguarda de la salud de su hijo, el que se crió sintiendo el afecto de papá y mamá, aunque no habitaran la misma casa.

Podemos hablar de un hecho premonitorio. Investigando en nuestros archivos descubrimos que el periodismo, que los quiere mucho, los daba como reconciliados, inexorablemente, cada dos años. Así ocurrió en 1974, 1976, 1978. Pero ahora, en 1980, es una palpable definitiva realidad.

Fin de una larga espera y por delante, toda una vida para vivirla juntos, con esperanza y mucho por brindarse. **Mercedes** y **Raúl** comienzan a transitar una hermosa historia de amor.

CUANDO LA TIERRA 'TIRA'

—Resulta difícil para mí encontrar tiempo para venir a mi país, pero de alguna manera tengo que hacerlo. No puedo ni quiero desprenderme de este medio, que hace a mi forma de vida, a pesar de estar lejos.

Así define el concertista de guitarra Ernesto Bitetti su satisfacción por haber vuelto a la Argentina. Este rosarino, que desde hace 12 años reside en Madrid es, paradójicamente, más conocido en casi todo el mundo que en su propio país, al que, a pesar de todo, no ha olvidado.

Sus conciertos lo han llevado de recorrida por toda Europa y América, a lo que agrega su presencia en Nueva Zelanda, Japón, India, Irán, Israel, Filipinas, Tailandia, Hong Kong y Africa del Sur. Lugares tan distantes entre sí y con públicos de relativa igualmente disímil, se han unido en el común denominador de aplaudir a un concertista argentino.

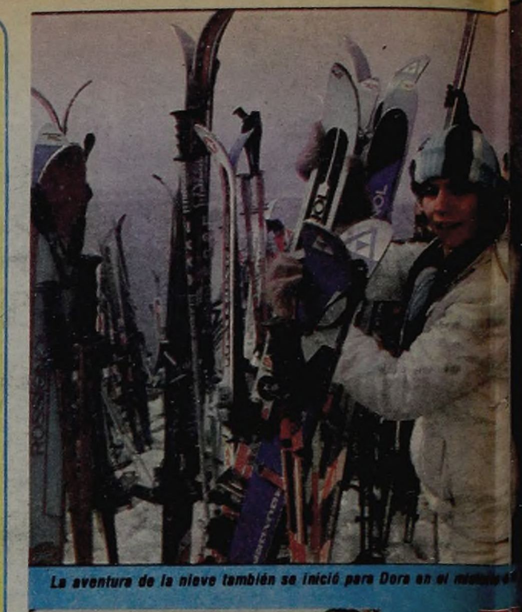
—No he venido solamente para actuar en el Teatro Colón —nos explicó— donde me presenté con el "Concierto aguediano", para guitarra y orquesta, de Antón García Abril. La prueba está en que ya llevo varios días recorriendo distintas ciudades argentinas. Muchas veces pensaba, estando en España, que el precio de la fama era muy alto, porque me impedía vivir en mi país. Sin embargo, en estos momentos, estoy cosechando los frutos de ese sacrificio que implica estar permanentemente alejado de la patria, porque la guitarra me ha puesto en condiciones de recorrer mi tierra palmo a palmo. Recién ahora puedo conocerla a fondo, mucho mejor que lo que pude conocerla antes de 1968, cuando me radiqué en Madrid. Y el poder conocer mi tierra es, indudablemente, una suerte, una compensación por tanta nostalgia.

—Hace poco recibió allá una distinción por la grabación del concierto que ofreció en el Colón, ¿no es así?

—Así es, en efecto. Me dieron el premio nacional que han instituido las empresas discográficas.



Bitetti triunfa afuera. Hoy está aquí.

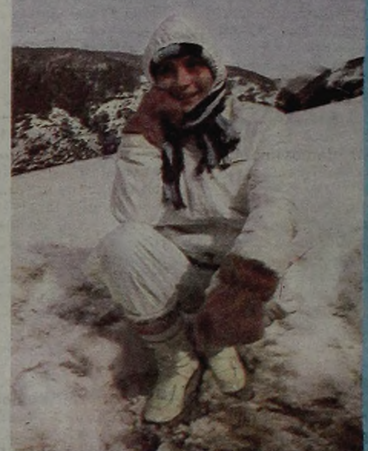


La aventura de la nieve también se inició para Dora en el ...



En el cerro Catedral con la ropa de Oscar Colombo.





Una promesa: volver con Carlos, Emanuel y Matías.



"En el '81 pienso hacer teatro... Lo difícil es encontrar la obra".

—Esto es ... hermoso que ... que volver ... el director ... perder esta ... veces la nieve ... Pero esto es ... rían aquí...

Entrecort... la obliga a lo ... Baret no ces... del cerro ... mientras ... 1.200.

Extasiada ... montaña cu... Huapi exten... coloridos ... actriz deja a ... por ATC, ... vich), y todo ... sionalismo, ... puesto a ... belleza, como ... de globos ...

Ya en el ... fortante choco... directa sobre ... carrera.

—¿Qué pasó ...

—Mirá. ... tina" estab... y eso es lo ... sabés bien ... del estreno.

—Sí, lo recu... "telecines" ... títulos. Pero, ... cosas se escri...

—Eso es fals... audiencia. En ... ciclo, a nosotr... salimos de nu... tenía que cam... quedaba espac...



...de los esquíes.



El refugio a 1.200 metros y la paz para pensar.



Por lo menos hubo tiempo para probar bastones...



Descubrir Bariloche fue para la sensibilidad de Dora Baret un verdadero reencuentro.

FALTABAN CARLOS Y LOS HIJOS

...o maravilloso. Es tan hermoso, tan ...no se puede creer. Realmente tengo ...on Carlos (por Gandolfo, su esposo, ...teatral), **y los chicos. No se pueden ... Fijate que los chicos vieron dos ...ve en Madrid y la disfrutaron mucho. ...s espectacular. Me imagino qué ha-...**

...adas sus palabras por el viento, que ...omar aliento entre frase y frase, Dora ...sa de ponderar el magnífico paisaje ...Catedral —totalmente nevado— ...on la aerosilla asciende al Refugio

...a frente al indescriptible marco de la ...ubierta de blanco, el lago Nahuel ...ndiéndose al fondo y la multitud de ...squiadores que señalizan el cerro, la ...atrás su reciente "Agustina" emitida ...la "Verónica" (del filme de Lesco-... el aplomo que le brinda su profe-... para transformarse en un ser dis-...cibir y gozar de todo el asombro de la ...no una niña frente a un gran manojo ...multicolores.

...refugio y luego de saborear un recon-...ocolate caliente iniciamos una charla ...re el desarrollo actual y futuro de su

...asó con "Agustina" en ATC?

...asó lo que tenía que pasar. "Agus-...a previsto que durara ocho capítulos ...e permaneció en pantalla. Y vos lo ...porque viniste a hacer la nota antes

...cuerdo. Pero también se dijo que los ... continuarían y que había muchos ..., por lo visto, no va más... Y entre las ...grime la falta de rating.

...falso. Porque siempre tuvimos buena ... En cuanto a la discontinuidad del ...otros nos explicaron que en octubre ...nuevo. Lo que pasó fue que el canal ...umplir muchos compromisos y no le ...pacio. Por eso descansamos un mes. Al menos, esa es la versión que tenemos nosotros...

—¿Y cómo piensan reanudar el ciclo el mes que viene?

—Bueno, seguiremos con el de grandes personajes femeninos que dan nombre a las obras. Como Bianca o Agustina... Es más, creo que uno de ellos se llamará Manuela...

—Entre tanto, ¿qué pensás hacer?

—Lozano Dana está preparando una obra para salir de gira con el mismo equipo y las mismas características con los que lo hacíamos por televisión y también con nombre de mujer, por supuesto.

Hacemos un alto para disfrutar otro poco del indescriptible marco que nos circunda. Dora hace preguntas sobre los equipos de esquiar, la temporada, los cursos... Todo le interesa. Y no cesa de repetir que tiene que traer a sus hijos y a su marido.

—Hablando de tu marido... ¿Qué está haciendo ahora?

—Está ensayando "Homenaje", la obra que protagoniza Pepe Soriano. Y vos sabés cómo es Carlos cuando se mete con una puesta: es lo que más le preocupa en la vida. Y me alegro que me preguntes por él. Vos sabés que, aunque parezca inverosímil, desde que regresamos de España el único medio que le hizo una nota fueron ustedes, y realmente lo vivo como una gran injusticia. Carlos es uno de los grandes directores argentinos y el hecho de que en lugar de sentirnos orgullosos de él lo ignoremos me parece terrible. Además, hay algunas cosas que son directamente una falta de respeto. Fijate que hace poco me llamaron de una revista femenina en la que estaban haciendo una encuesta y querían que contestáramos por escrito un cuestionario. Me pareció totalmente absurdo que plantearan hablar con mi marido de algo que no fuera su actividad específica. Sobre todo, cuando esa publicación no lo había reporteado nunca.

Para despejarnos un poco y poder salir con naturalidad de un tema que evidentemente la conmueve, Dora propone otro paseo por la nieve. Salimos, y su delgada figura enfundada en un estupendo conjunto blanco (**"todo me lo prestó Oscar Colombo, porque el viaje fue muy sorpresivo y nunca se me ocurrió tener ropa para nieve"**), se confunde con el entorno. Se la ve feliz. Con toda la sensibilidad que uno presiente en ella, totalmente liberada por la influencia de la belleza de Bariloche.

—¿Qué creés que sienta la gente por vos?

—Una cosa muy especial. Creo que el público siente cariño por mí. Por eso es que reciben bien todos mis trabajos. De alguna manera perciben todo el amor y el esfuerzo que pongo en lo que hago y eso hace que me traten de una manera diferente. Es muy hermoso.

—Dora, basándote precisamente en ese afecto, ¿no creés que sería oportuno que te plantearas hacer una temporada de teatro en serio?

—Sí. Verdaderamente, sí. Estoy de acuerdo. Y a tal punto que estoy tratando de elegir la obra. Y vos sabés que ése es un asunto tremendo. Cuando te decidís por algo, o los derechos ya los tiene otro o están congelados. Siempre hay problemas. Pero de todas formas quiero y necesito hacer teatro con todo. Prometo que en el '81 lo voy a hacer.

—Pasando a otro tema: ¿por qué te pusiste tan dura durante el debate de "Los Miedos"? (Dora Baret se encuentra en Bariloche participando de la Semana del Cine Argentino en la que se exhibieron dos películas protagonizadas por ella: "Las amigas" y "Mis días con Verónica").

—Porque me di cuenta de que el señor que atacaba al filme de Doria era una de las tantas personas que creen que los problemas, las carencias, los conflictos hay que taparlos. Que es mejor que se los ignore. Los miedos no existen para ellos. Y yo estoy totalmente convencida de que ése es un error irreparable tanto para un ser humano como para un país.

Es la hora de desandar el cerro. Dora vuelve a sus planes de vacaciones en Bariloche con su marido y sus dos hijos: Matías (7) y Emanuel (12). Esperemos que pueda hacerlo pronto. Se lo merece.



El ciclo con Lozano Dana continúa en octubre por ATC.



"Siento que la gente me quiere y por eso recibe bien todo lo mío".



"Carlos es un gran director y me duele que el periodismo lo ignore".



Conocimos la nieve en España pero esto es realmente maravilloso.

Gasalla Largó Primero...

YA ESTUVO EN LA CIUDAD FELIZ EL 'HOMBRE-RECORD'

—Como siempre, querido, como siempre. Acabo de firmar contrato para debutar en el "Tronador", de Mar del Plata, en enero. Y como siempre me pasa en estos casos, todavía no tengo la menor idea de lo que voy a hacer —Antonio Gasalla se encoge de hombros y extiende las manos con las palmas hacia arriba, como disculpándose por no poder ser más explícito cuando, enterados de la novedad, acudimos en su búsqueda para conocer más detalles relativos a todo lo que habrá de rodear al espectáculo que —y eso hay que descontarlo— se constituirá en la máxima atracción de este verano en la Ciudad Feliz.

—Pero supongo que habrás empezado a prepararte...

—Yo tengo una manera muy especial de prepararme, que es empezar a pensar. Cuando hablo con alguien o tomo el compromiso, nunca sé qué voy a hacer. Es como algo que funciona al revés en la cabeza. Mientras no tengo que pensar en el compromiso, tengo ideas. Pero en el momento en que concreto ese compromiso, desde el preciso instante en que firmo ese contrato, se me produce una laguna total...

—...Eso es un poco alarmante...

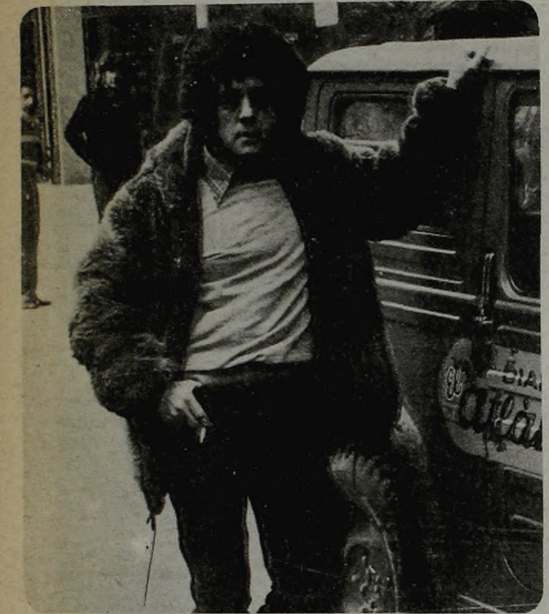
—¡Nooo! —sonríe, canchero, seguro de sí mismo—; **durante quince días no pienso en nada. Después... después viene todo de golpe. Una idea va trayendo la otra, me abro a todas las sensaciones cuando veo televisión, cuando escucho hablar a la gente, cuando voy por la calle, cuando leo los diarios o una revista... ¡qué sé yo! La usina no deja de trabajar más hasta el mismo momento en que se abre el telón. Es lindo, pero también es agotador esto de estar constantemente pendiente de cada detalle, de cada ensayo, de la elección de cada figura o del pulido de los personajes o los parlamentos. Que la escenografía, que las luces, que el vestuario, que los efectos técnicos. Pero, en fin, me gusta, y no puedo quejarme.**

—Tus recaudaciones en el "Maipo" están haciendo historia. ¿No sabés cuánto se recauda? ¿No tenés noción de lo que recaudan los demás teatros?

—No lo sé. No me interesa. Lo que me pasa es que no tengo memoria para los números. Yo sé cuánta gente hay en la sala por algo así como intuición. Claro: lo que ocurre es que yo le hablo a la gente durante media hora, más o menos. En todo ese tiempo tengo oportunidad de ver qué está vacío y qué está lleno, aunque no me preocupe por fijarme en eso.

—¿Cómo hacés para componer tus personajes? ¿Qué tipo de espectáculo pensás montar en el "Tronador"?

—Hay cosas que me quedan grabadas, como los lugares comunes de la gente al hablar. Ese detalle me da mucho material. En cuanto a lo que voy a hacer en Mar del Plata, como ya te dije, no lo sé. Estoy recién en la etapa previa. Más adelante comenzaré a pensar cosas, a buscar personajes y a procurar completar un elenco...





Antonio Gasalla, el "hombre-record" de la actualidad en los teatros porteños, ya estuvo en Mar del Plata para conocer la sala del "Tronador".

SI, VALENTINA DESDE CARACAS

Desde Caracas, Agosto 1980

Es increíble, pero llegar a Venezuela es oir hablar enseguida de Carlos Gardel. No falla, siempre es así. La noticia del día ahora es el último tango de Gardel que se cantó solo una vez... ¿Ustedes lo sabían? Es una canción que habla de cenizas... ¿Sería una premonición?

Ese tango al que se hace referencia en la prensa, es "Recordando", producción póstuma de Carlos Gardel, tango que vivió vicisitudes como consecuencia de la trágica muerte en Medellín. Y el contenido de la letra, asombra todos los días a sus fanáticos.

Dicen que este tango quedó trunco porque Gardel pensaba terminarlo al regreso de Nueva York, obra que después hicieron un hermano de Le Pera y Tucci. Y el tango llama la atención porque comienza así: "La llama alienta"... y sigue: "el crepitar de leñas encendidas...", para decir luego: "como llagas de fuego...

Las cenizas, el fuego son una obsesión en este tema que se comenzó a escribir antes de la partida de Medellín para ser terminado al regreso de Estados Unidos. Regreso que nunca se produjo, naturalmente.

¿Había en Gardel, en Le Pera, y en Tucci un sentimiento premonitorio? ¿Es una circunstancia extraña, una mera coincidencia... o el anticipo del adiós final...?

RECORDANDO
(Música: Carlos Gardel y Terig Tucci)

La llama alienta en la chimenea,
y el crepitar de leñas encendidas
hoy me atormentan como llagas de fuego:
reabren en mi alma hondas heridas.

La llama loca, corre y piruetea
y en el delirio de la noche oscura
reviven años de intensa amargura
que tristes me acompañan en mi soledad.

Crepitan las leñas, revive el pasado
del fondo del Tiempo como una visión,
y me trae el viejo perfume añorado
de la que fue un día mi sola ilusión.

Crujen las leñas, la llama agoniza;
mis manos persiguen aquella visión,
en vano se alargan, no hay más que ceniza
ceniza en las leñas y en mi corazón.

Llevé las estrellas de tus claros ojos,
diáfana luz de sempiterna andanza;
que allá en la ruta de mis años mozos,
fue mi suspiro, fue mi esperanza.
Ahora mi senda llena está de abrojos,
mi vida mustia ya no tiene llantos,
y el corazón zozobra de quebrantos
al verme avergonzado de mi ingratitud.

'EL PADRE DE DOÑA FLOR' AMA A LOS ARGENTINOS

Si bien en la Muestra de Cine Argentino, realizada en Brasil no se tuvo una difusión periodística como hubiera sido necesario, se logró un acercamiento entre productores brasileños y directores y artistas argentinos muy fructífero y alentador. "ASI", conociendo la excelente predisposición de Luis Carlos Barreto, productor de **"Doña Flor y sus dos maridos"** y de **"Bye, Bye Brasil"** (a estrenarse en Buenos Aires en setiembre) obtuvo declaraciones exclusivas del conocido realizador, en sus oficinas del Barrio Gavea, en Río de Janeiro. Muy alto y con un aire de "laissez-faire" en sus deportivas ropas, Barreto reseñó sus 17 años de actividad a través de **"45 películas que ya llevo filmadas y producidas. No todas han sido importantes y hubo algunas que sí tuvieron mayor repercusión".**

De su extensa filmografía, Luis Carlos Barreto recordó especialmente a **"Vidas secas", "Tierra en trance"** y **"Esto es 'Pele'"** y se definió como "un productor ecléctico. **"Quizás esto sea resultado de mis años de periodista en 'O Cruzeiro'.** Consultado sobre las perspectivas de trabajo que la **Muestra de Cine Argentino** abría entre ambos países, se mostró muy entusiasta y conocedor de nuestras producciones: **"Siempre que voy a Buenos Aires veo mucho cine argentino. Las películas de Torre Nilsson han sido mis preferidas. "Desde el Abismo" también la vi allí. Con respecto a "El infierno tan temido" de Raúl de La Torre, mi opinión es que se trata de un filme estupendo. Fundamentalmente por su sentimiento de argentinidad".** Más adelante, agregó: **"no quiere imitar al cine europeo. Por eso la historia que narra De la Torre tiene todo el sabor de lo porteño: el tango, las carreras y el sentimentalismo de Buenos Aires".**

—¿Hay indicios de poder concretar coproducciones?

—Particularmente estoy haciendo muchos esfuerzos para que se empiece una verdadera integración de mercado dentro de los dos cines, no solo formal sino también en la práctica de la producción y de la comercialización.

—¿Existen posibilidades de hallar temas afines a dos pueblos de idiosincrasias tan distintas?

—Hay una gran posibilidad en base a temas en común. Por ejemplo, estoy en tratativas con Aries para una filmación ambientada en la frontera argentino-brasileña.

A manera de reflexión, Luis C. Barreto agregó: **"Ya tendría que existir un cine latinoamericano. En este sentido hablo de una expresión audiovisual en general, o sea, todo lo que significa y es difusión. Y si logramos aunar esfuerzos, estoy seguro de que aumentaría nuestro propio mercado y disminuiría la importación de películas y series de violencia y drogadicción, propias de otras culturas en decadencia".**

El tema era apasionante y Barreto se entregó a un diálogo sin concesiones: **"Se hace una verdadera masacre cultural con nuestros pueblos. Confío en que a través de los tratados económicos entre los países americanos, podamos alcanzar tratados culturales que aseguren la difusión de nuestras culturas".**

Retomando el tema de las coproducciones y de su especial simpatía por nuestros realizadores, expresó que: **"Estamos trabajando en este sentido para tener contactos directos con profesionales. Queremos obviar formulismos y lograr una fluida relación entre los profesionales. Para ello estamos pensando ya en una reunión entre productores y directores argentinos y brasileños".**

Al promediar la entrevista, necesariamente nos interesamos por sus proyectos cinematográficos. Al respecto, Barreto nos dijo que **"estoy por el momento abocado a la difusión de 'Bye, Bye Brasil', y esto nos lleva tiempo. También estoy terminando el filme 'El beso en el asfalto' y ya tenemos la primera copia de 'Prueba de Fuego', dirigida por Marcos Alberg. Además pienso estar en Buenos Aires durante la primera quincena de setiembre, como primera escala, para presentar la película 'Bye...' por lo que ¡mi agenda está muy completa!".**

La entrevista culminó en la casa del productor brasileño, un verdadero paraíso desde donde se domina toda la bahía de Guanabara. Con mayor informalidad y en un diálogo sin protocolos, "ASI" comprobó que nuestra industria cinematográfica cuenta con el apoyo de los principales hombres que manejan el séptimo arte en el país hermano, a juzgar por la cálida recepción que brindó Luis Carlos Barreto y el grupo de productores y directores que, junto con él, se acercó a la delegación argentina.



Luis Carlos Barreto recibió a "ASI" en su escritorio en Brasil.


En enero nos volvemos todos a Espana.


La familia unida: Fabián Alberto, su esposa, Claudio Gabriel y Jennifer Noelia.

"ESPERO QUE ME LLAMEN"

El confortable piso de **Beto Cabrera** fue el lugar elegido para la charla que mantuvimos con el actor cómico, para conocer cuáles son sus impresiones, luego de los primeros meses de permanencia en Buenos Aires, después de su retorno de España, donde estuvo afincado varios años, como que su hija menor, **Jennifer Noelia**, de cuatro años y medio, es catalana.

—¿Beto, cómo te ha recibido Buenos Aires, luego de tanto tiempo de ausencia, sentís que algo ha cambiado, que no triunfaste en la medida de lo esperado?

—No creo que sea así. Siempre los transplantes te cuestan un poco, en cualquier parte del mundo, incluidos los retornos a tu patria. Así que ya me sentía preparado para cualquier problema, aunque no los hubo. Si tuve que adecuarme a los valores monetarios que se manejan aquí, que difieren notablemente de los de allí. Por ejemplo me compré un departamento en Valencia, a orillas del mar, en una zona que es una auténtica belleza y con una urbanización excelente, que cuenta con todos los adelantos y fijate que lo pagué de la siguiente manera: un pequeño adelanto como seña y cuarenta y cinco millones viejos de los nuestros por mes, durante cinco años. No existe la palabra aumento ni indexación. Empezás pagando cuarenta y cinco y terminás con cuarenta y cinco. Una maravilla, ¿no te parece?

—¿Y aquí qué encontraste?

—Que pedís una cifra y te dicen que los canales no están en condiciones de pagarla, porque andan con problemas financieros y económicos.

—¿Pero igualmente vos estuviste trabajando en televisión?

—Sí, fui contratado para Feria Color Alegría, pero como el ciclo se levantó, finalizó mi actuación.

—¿Qué hacés actualmente?

—Presentaciones personales en distintos lugares del país, generalmente los viernes, sábados y domingos, lo que suma seis actuaciones por semana, así que estoy muy contento. No me puedo quejar.

—Y con respecto a televisión, ¿cuáles son las perspectivas?

—No lo sé con claridad. No estoy acostumbrado a golpear puertas así que tendré que esperar a que me llamen.

—Si se hace con dignidad todo el proceso, golpear puertas no denigra a nadie.

—No es que me sienta menoscabado en absoluto. Simplemente es una norma de toda mi vida. A lo mejor se trata del miedo a recibir un no, pero entonces entraríamos en honduras de carácter sicológico que no vienen al caso.

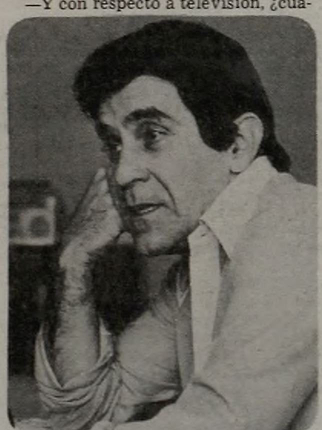
—Tenés una hermosa familia, presentala.

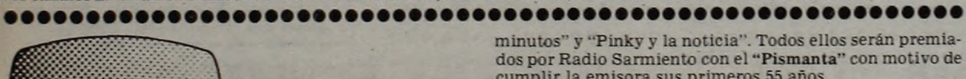
—Margarita, mi compañera de toda la vida; Fabián Alberto, nuestro hijo mayor de 16 años, Claudio Gabriel de 12 y la regalona de toda la familia, Jennifer Noelia, de cuatro y medio, catalana para mayores datos.

—¿Qué proyectos tenés para el futuro?

—En principio volverme a España para enero, o sea luego de las fiestas. Mirale la cara a Fabián, parece un gato apaleado, ocurre que cuando pegamos la vuelta andaba medio de noviecito y además dejó allí a todos sus amiguitos. Allá tenemos nuestra casa instalada, nuestro auto y muchas cosas más; por el otro, mi señora y Claudio desean quedarse aquí. Por ahora tengo un matete tremendo en la cabeza, pero creo que me voy.

Así se despidió de nosotros, pero esperemos que no ocurra, en su tierra tiene mucho por dar, todavía.


Beto Cabrera no pierde nunca su amplia sonrisa.



★CANALEANDO...

Soplarían malos vientos para la máxima conducción ejecutiva de ATC. Según parece tanto Ignacio Vaillant como Gerardo Mariani tendrían los días contados. Habrá que esperar...

* * *

Desde hoy "Polémica en el bar" se emitirá los jueves a las 21. Aparentemente el excelente rating obtenido por el ciclo en su retorno motivó a los responsables de Canal 9 a intentar quebrar la franja de las 21 para ganarles el jueves a los programas de noticias. Veremos.

* * *

Según comentan las malas lenguas el cierre de "Los años locos" y otros famosos ex "carritos" de la Costanera fue promovido por los dueños de "Fechoría" y "El barrilito" para evitar la competencia en cuanto a preferencias de la farándula se refiere. ¡No hay que ser tan mal pensados!

* * *

Para cumplir con la legislación impuesta por el CONFER desde esta semana cambió de horario "María, María y María". De esta manera, para no estar pegado a "Los hermanos Torterolo", desde el lunes el ciclo protagonizado por las "Trillizas" se emite una hora más temprano, es decir a las 18.

* * *

Esta tarde partirá con destino a San Juan una nutrida delegación porteña integrada entre otros por Carlos Balá, Tincho Zabala, Pablo Alarcón, Susana Giménez, Mario Mililto, Daniel Magal, los Tucu Tucu, y representantes de "60 minutos" y "Pinky y la noticia". Todos ellos serán premiados por Radio Sarmiento con el **"Pismanta"** con motivo de cumplir la emisora sus primeros 55 años.

* * *

La sempiterna costumbre de Mirtha Legrand de anunciar todos los años la finalización de los "almuerzos" tuvo la semana pasada en Agustín Mario Cejas un interlocutor molesto, ya que el arquero de Racing al oírla comentó en cámara que eso ya se lo había comentado "Chiquita" en un almuerzo anterior hacía ya un año y medio. No hay que ser tan reiterativo.

* * *

Para pasado mañana "Sábado fiesta" (Canal 13, sábados a las 13.30) anuncia la reaparición televisiva de José Marrone (tras larga ausencia), y el debut como cantante del campeón mundial de boxeo Sergio Víctor Palma.

* * *

Hasta altas horas de la madrugada del viernes para el sábado estuvieron trabajando los productores de "Alberto y Susana" (Canal 13, sábado a las 21) para "podar" algunas secuencias en las que Olmedo estaba excedido en el tono de su "morcilleo".

* * *

Nadie podía explicarse hasta el sábado por qué Moria Casan utilizó durante los últimos 30 días en todas sus presentaciones públicas el mismo conjunto de gasa transparente. Ella misma aclaró la situación durante un reportaje en "Sábadonueve", al afirmar: "me gusta tanto que lo uso hasta con el changuito de la feria" ¡Qué me cuentan!

* * *

Se confirmó para fin de este mes, exactamente el 30, la llegada al país del cantante Demis Roussous. Por el momento se disputan su contratación ATC, Canal 13 y Canal 9. Veremos.

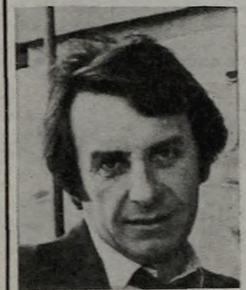
* * *

Finalmente será el propio Fernando de Soria quien escribirá los textos del ciclo que protagonizará junto a Mariquita Gallegos por ATC.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de Santiago Bal en "Los líos del Dr. Setti" (ATC, "Los especiales de Nino Fortuna Olazábal", sábado a las 22). Decididamente uno de los trabajos importantes del actor. Uno de los mejores comediantes del espectáculo local. Hacía mucho que Bal no nos regalaba un personaje tan bien compuesto. Nos hizo añorar aquellas felices actuaciones junto a la lamentablemente desaparecida Susana Brunetti en "Gorosito y Sra.". También estuvo muy bien Camila Perissé de quien ya destacáramos actuación junto a Tato Bores.



• "Tres golpes al día" (Canal 9, "Cine del sábado" a las 23.30). Uno de los mejores largometrajes filmados para TV vistos en los últimos tiempos. Tanto el contenido (si bien se trata de una pareja integrada por una 'cazarrecompensas' y un asaltante de bancos, el amor y la amistad están presentes todo el tiempo), como las interpretaciones (Max Julien y Venetta McGee dos actores de color excepcionales), y la calidad de las imágenes (utilizando todos los recursos que brinda el cine), hicieron un total para tener muy en cuenta.

• La labor de Carlos Estrada en "La malquerida" (Canal 9, "Espectaculares del 9", viernes a las 22), con la que se evidenció que el actor solo esperaba la oportunidad de un papel que le permitiera lucir toda su madurez interpretativa. Una de las mejores expresiones dramáticas emitidas por la televisión local. Estrada compuso su difícil rol con la justeza necesaria, sin caer en excesos ni restar emoción al drama del protagonista. ¡Muy bien!



• El excepcional ciclo de largometrajes seleccionado por Canal 13 para "El mundo del espectáculo" (lunes a viernes a las 22), que incluyó títulos realmente excepcionales con elencos de primer nivel.

OLVIDAR

• La puesta, la producción y el manejo de actores en "La malquerida" (Canal 9, "Espectaculares del 9", viernes a las 22). Realmente el director Wilfredo Ferrán pareció haber olvidado lo que la televisión es como medio. Abusó de primeros planos que para lo único que sirvieron fue pare remarcar las sobreactuaciones de Nati Mistral y Catalina Speroni. Se respetaron entradas y salidas por los laterales como en el mejor espectáculo teatral sin aprovechar los recursos que brinda la tecnología televisiva. Por si esto fuera poco la falta de profundidad del estudio le quitó dramatismo a la tragedia y todo pareció improvisado. Lamentable por lo que significa perder la oportunidad de recuperar público para obras importantes. Después si el rating no los acompaña se quejan de los telespectadores.

• El exceso de presunción de Lany Hangling ("Polémica en el fútbol" canal 13, domingos a las 23.30 y "Sábado nueve" canal 9, sábados a las 17), que ha decidido que aquellas ciertas "la única vedette es la noticia" o "la estrella es el entrevistado" no se han hecho para él. Evidentemente este chico está para otra cosa, y le gusta mucho "robar" cámara.



• El nuevo comercial protagonizado por Cacho Fontana para una conocida marca de relojes para la que hace ya bastante tiempo está contratado. Es lamentable que nuestra máxima canción popular sea recordada únicamente para ser utilizada de esta manera. Como en las películas de Hollywood de los años '40. Muy triste.

• La insostenible costumbre de comprar series de pocos capítulos que obliga luego a su exagerada reiteración. Tal el caso de "Patrulla secreta" (ATC, lunes a viernes a las 23.30). Lamentablemente a poco más de 30 días de su salida al aire ya hay capítulos que han sido vistos más de dos veces. No hay derecho.


Para esta fecha. Pablo Codevila había fijado su casamiento...


"Yo me acuerdo mucho de ella. te podría decir que la extraño"


Los dos llegaron a comprender que todavía "no estaban maduros" para el casamiento.


Pablito, "el niño-actor", allá por la década del '60, con su flequillo y un montón de pecas en la cara.


Los amigos se cotizan en las buenas y en las malas. Codevila y Ricardo Darín son inseparables compinches.

LOS DIAS FELICES YA SE HAN IDO

Pablo Codevila Rompió Noviazgo con "La Salteña"; ¿y Ahora qué?

Pablo Codevila no vive para sustos. Apenas repuesto del golpe sentimental que significó la ruptura con Bettina, su novia salteña, ya los periodistas arremeten contra su intimidad con preguntas que lo involucran con una compañera de labor teatral, con-quien-solo-nos-une-la-amistad, como dice la frase, repetida como los espejos enfrentados.

—Estás pasando un momento artístico muy bueno, pero en tu vida privada, ¿qué pasa?

—Nada. Se rompió el noviazgo con "Salta" hace un tiempito, hará unos dos meses...

—¿Por qué motivo?

—Porque comprendimos que no estábamos maduros para el matrimonio. Ella, menos que yo. Para Bettina fue el deslumbramiento ante el actor a quien había idealizado a través de la televisión. Pero la vida es otra cosa. Estábamos bien, pero no funcionábamos como pareja.

—¿Celos de alguna de las partes?

—No. Generalmente siempre, en una pareja, hay un poquito de celos. Pero ése no fue el gran inconveniente...

—...Es decir que hubo un inconveniente grande...

—...Pero eso, te decía, no fue lo fundamental.

—¿La recordás?

—A pesar de todo, yo me acuerdo mucho de ella. Y hasta te podría decir que por momentos la extraño, porque fue casi un año de relación. Pero estoy muy bien, estoy muy bien, estoy muy bien (como tratando de convencerse a sí mismo). **Y cubro todos los baches con el "laburo". ¿Podemos hablar de mi "laburo"?**

—Cómo no...

—Estamos saliendo en gira con "Los días felices", de Claude André Puguet, con Jorge Mayorano, Ricardo Darín, Silvia Pérez, Virginia Faiad y Deborah Warren. Hasta ahora fuimos a La Plata, estuvimos dos fines de semana consecutivos en Rosario, también nos presentamos en Rafaela, en Paraná... Esta semana vamos a Villa María, Bell Ville y alrededores de Córdoba. Luego iremos a la ciudad de Córdoba, y después a Bahía Blanca, Mendoza y Chaco. Pensamos recorrer gran parte del país. La gira empezó muy bien, con gran éxito. Estamos muy contentos, porque éste es un proyecto de gente joven. Las cosas funcionan bien. Todos creíamos en esta pieza y teníamos ganas de representarla porque a la gente le divierte mucho.

—Hablanos un poco de lo que hacés en televisión.

—"Vivir con todo", de Sergio De Cecco. Estamos protagonizándola nueve actores jóvenes. Creo que ahora, por primera vez, el Canal 9 nos da esa oportunidad. Intervenimos Ricardo Darín, Germán Kraus, Adrián Ghio y yo, entre los varones. Las chicas son Virginia Lago, Leonor Manso, Mariana Karr, Alicia Zanca y María Sanjurjo.

—¿Fue tranquila o tempestuosa tu separación de Bettina?

—Ah, ¿volvemos al mismo tema? Fue tranquila. Entre personas sensatas e inteligentes no puede haber problemas. Y todo lo solucionamos de la mejor manera, como gente civilizada.

—¿Y cómo te sentís ahora?...

—Bien, ya te lo dije. Tranquilo. Y muy feliz con mi trabajo.

—¿Fue dolorosa la separación para vos? Al principio por lo menos...

—Todas las separaciones son dolorosas. Pero hay que adaptarse a eso y seguir adelante. Nos separamos de común acuerdo. Ella se volvió a su provincia, Salta.

—Y con Deborah Warren, ¿no hay nada?

—No, no... ¿Por qué?

—Te pregunto, nomás, porque cuando hablás de ella ponés mucho entusiasmo.

—Ya sé que salieron publicadas por ahí dos o tres cositas... Pero no hay nada.

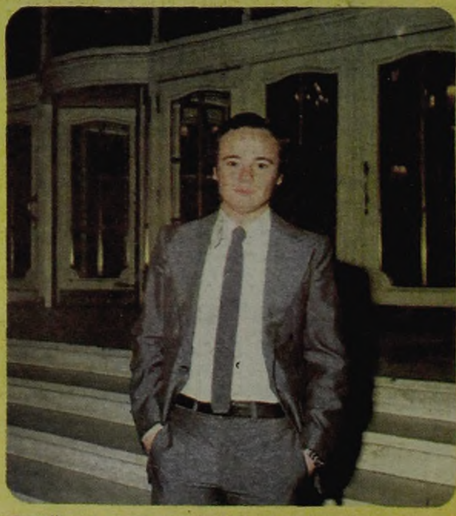
—Te pregunto, también, porque Deborah tiene fama de destroza-corazones. Primero fue Fernando Olmedo, el hijo de Alberto; luego, Marcelo Alfaro, sobrino de Emilio. Ahora trabaja junto a vos, en constante compañía, por diversos paisajes y lejos de Buenos Aires. Tal vez la nostalgia, tu ruptura...

—No, no. Lo que pasa es que estamos "laburando" bastante juntos. Yo hago pareja con ella en la obra. Y eso puede confundir. Pero no pasa nada.

¿Y vos querés que pase?

(Estallando en una carcajada) **—¡Qué rico sos!...** (sigue riéndose) **Mirá todas las vueltas que das... Pero no, no... Me causa gracia porque parezco de esos actores que dicen:** "Es una excelente compañera de trabajo; nos une una gran amistad". **Pero esta vez es cierto.**


Actualmente se lo relaciona afectivamente con Deborah Warren.


"Con ella nos une una gran amistad, somos muy compañeritos..."